

Bossa-Groove

Willy Odermatt

Artikel-Nr. item code	19418
Kategorie categories	Blaskapelle Egerlander-style Band
Edition	No. 8
Genre	Unterhaltung entertainment
Schwierigkeit difficulty	C = mittel medium



OBRASSO BLASKAPELLE SERIE

Diese Serie wurde für die Besetzung der Blaskapelle konzipiert und berücksichtigt die gängigen instrumentalen Standards dieser Sparte. Die Instrumentierung ist klar strukturiert und ermöglicht eine ausgewogene klangliche Darstellung bei unterschiedlichen Besetzungsstärken.

Vorgesehen ist eine Standardbesetzung, alternativ stehen zusätzliche Stimmen zur Verfügung. Diese können bei Bedarf zur Erweiterung der vorhandenen Besetzung eingesetzt oder ausgetauscht werden.

Instrumentierung

Standard

- 1 Klarinette in Es
- 2 Klarinette I in B
- 2 Klarinette II in B
- 1 Trompete in B
- 2 Flügelhorn I in B
- 2 Flügelhorn II in B
- 1 Posaune I in C – Bass-Schlüssel
- 1 Posaune II in C – Bass-Schlüssel
- 1 Posaune III in C – Bass-Schlüssel
- 2 Tenorhorn in B – Violin-Schlüssel
- 2 Bariton in B – Violin-Schlüssel
- 1 Tuba I & II – Bass-Schlüssel
- 1 Drum Set

Alternativstimmen

- 1 Querflöte
- 1 Posaune I in B – Violin-Schlüssel
- 1 Horn I in Es
- 1 Horn I in F
- 1 Posaune II in B – Violin-Schlüssel
- 1 Horn II in Es
- 1 Horn II in F
- 1 Posaune III in B – Violin-Schlüssel
- 2 Tenorhorn in C – Bass-Schlüssel
- 2 Bariton in C – Bass-Schlüssel
- 1 Es-Bass – Violin-Schlüssel
- 1 B-Bass – Violin-Schlüssel

[illegible]

Kl. in Es

Kl. I in B

Kl. II in B

Trp. in B

Flüg. I

Flüg. II

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tenh. in B

Bari. in B

**Tb. I
II**

Schl.

A

mp

mf solo

t.t.

rim.

opt. Impro.

10

15

Kl. in Es

Kl. I in B

Kl. II in B

Trp. in B

Flüg. I

Flüg. II

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tenh. in B

Bari. in B

Tb. I
II

Schl.

shake

fp *mf* *fp*

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece band. The top section includes Kl. in Es, Kl. I in B, Kl. II in B, Trp. in B, Flüg. I, Flüg. II, Pos. I, Pos. II, and Pos. III. The bottom section includes Tenh. in B, Bari. in B, Tb. I/II, and Schl. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top section features a melodic line with a long slur across five measures. The Trp. and Flüg. parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Pos. I part has a melodic line with a long slur and dynamic markings (fp, mf, fp). The bottom section features a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Schl. part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'shake' is written above the Pos. I part in the fifth measure. The dynamic markings are fp, mf, and fp.

B

Kl. in Es
p *mp*

Kl. I in B
p *mp*

Kl. II in B
p *mp*

Trp. in B
fp *mp* *mf solo* *fp* *f*

opt. Impro.

Flüg. I
fp

Flüg. II
fp

Pos. I
f *mp*

Pos. II
mp

Pos. III
mp

Tenh. in B

Bari. in B

Tb. I II
p *mp*

Schl.
fp *mp*

KL. in Es

KL. I in B

KL. II in B

Trp. in B

Flüg. I

Flüg. II

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tenh. in B

Bari. in B

Tb. I
II

Schl.

mf

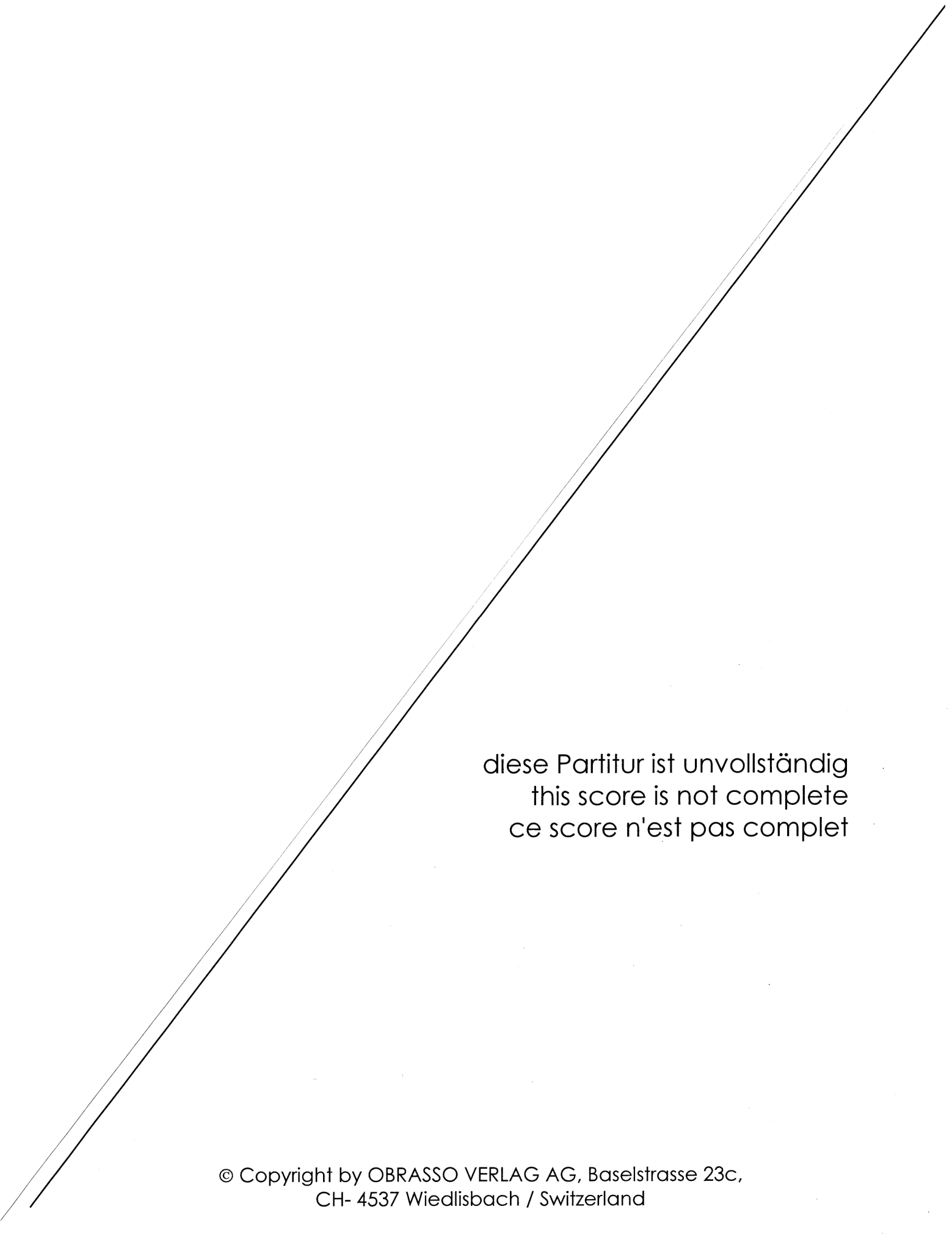
fp

f

shake

C

[illegible]



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
ce score n'est pas complet