

Suspicious

for Euphonium & Vibraphone

David LeClair

Artikel-Nr. item code	19362
Kategorie categories	Brass Solo
Besetzung instrumentation	Solo & Vibraphone
Soloinstrument solo instrument	Euphonium (solo)
Ausgabe edition	No. 196
Genre	Originalkomposition original composition
Schwierigkeit difficulty	C = mittel medium



Suspicions

dedicated to Katsushi Ushiwata

Performance suggestions

From the beginning until measure 15 the vibraphone should play metronomically, creating an acoustic carpet for the euphonium. In contrast, the euphonium should play freely, not being affected rhythmically by the vibraphone. The two instruments should meet at the beginning of measure 8. It may happen that the vibraphone will need to play fewer or more riffs in order to arrive there at the same time as the euphonium does.

In terms of articulation, the acoustics of the hall will determine whether the vibraphone plays certain passages with or without slurs throughout the composition. The players are urged to experiment with different possibilities.

* * * * *

Aufführungsvorschläge

Vom Anfang bis Takt 15 soll das Vibrafon metronomisch spielen, um einen akustischen Teppich für das Euphonium zu erzeugen. Im Gegensatz dazu soll das Euphonium seine Phrasen frei gestalten und sich rhythmisch nicht an das Vibrafon orientieren. Die beiden Solisten sollen sich Anfang Takt 8 treffen. Es ist möglich, dass das Vibrafon einige Riffe mehr oder weniger spielen muss, um gleichzeitig mit dem Euphonium anzukommen.

Bezüglich Artikulation, die Akustik des Saals wird massgebend sein, ob das Vibrafon einige Passagen eher gebunden oder détaché spielt. Es ist durchaus gewünscht, dass die Spieler mit der Aufstellung und der Akustik experimentieren.

David LeClair

Suspensions

Euphonium in B_b

Duet for Euphonium & Vibraphone

David LeClair
(*1955)

1 Andante

quasi cadenza

Euphonium

Vibraphone

f *mp* *p*

3 *mf*

5 *f* 3 5

7 *ff* 5 5 5

9 *mf* 3 6 *p*

11 7

13 *rit.*

15 *meno mosso* *pp* *p* *accel.* *accel.*

let ring *f* *rit.*

20 *mf* *f* *Allegretto*

23 *mf* *f* *mf* *f*

26 *mf* *mf*

29 *p* *mf*

33

mf

mf

37

f

40

cresc.

cresc.

f

dim.

44

mf

p

48

52

mf

cresc.

cresc.

56

56 57 58 59

60

60 61 62 63 64

65

65 66 67 68

69

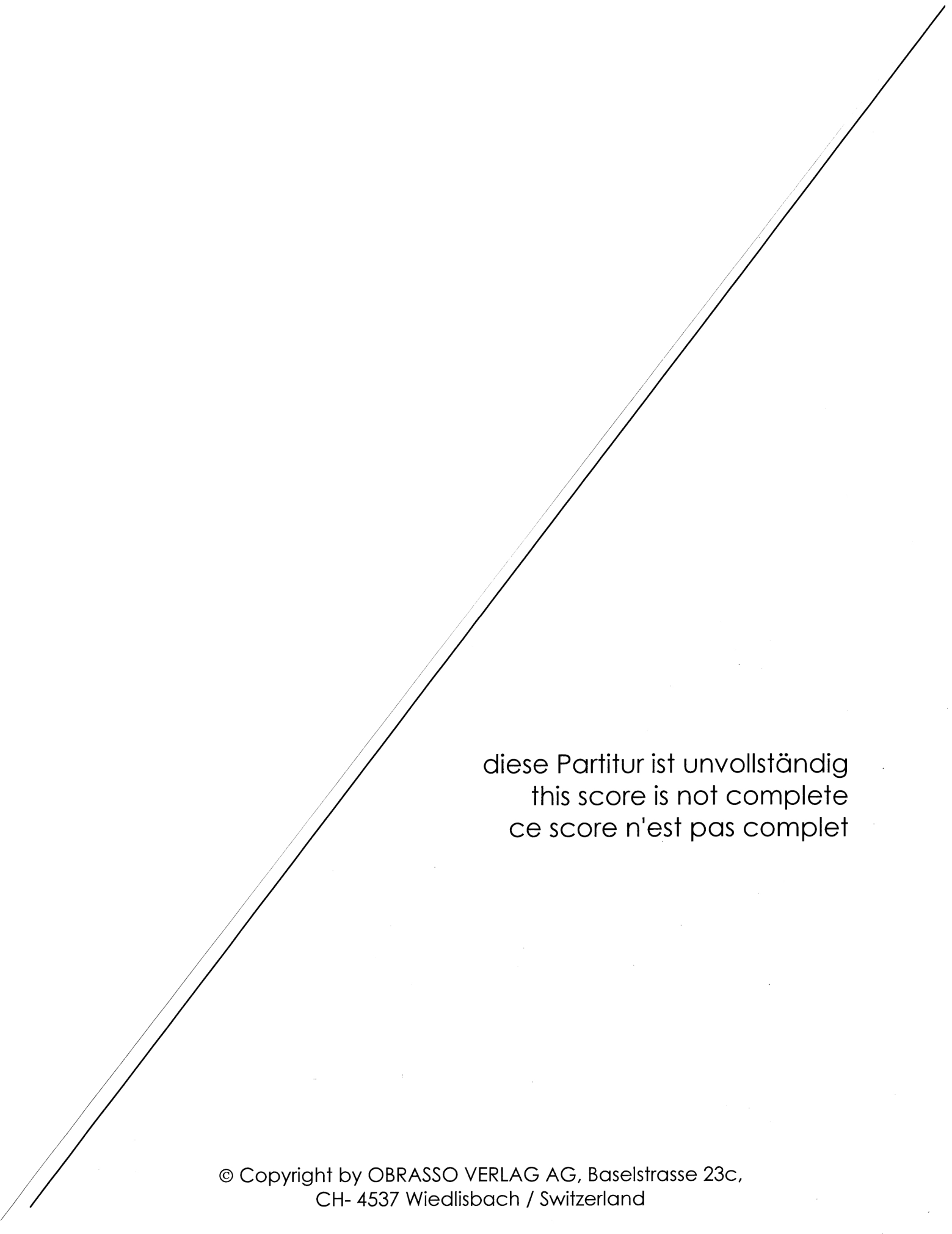
69 70 71 72

73

73 74 75 76 77

78

78 79 80 81



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
ce score n'est pas complet

Euphonium in C

Suspensions

Duo for Euphonium and Vibraphone

David LeClair
(*1955)

1 Andante

quasi cadenza

Euphonium

Vibraphone

mp

f

p

3

mf

5

f

7

ff

9

mf

11

p

13

rit.

rit.

15 *meno mosso* *accel.*

pp *p* *f* *Red* *accel.*

let ring

20 *Allegretto*

mf *f* *Red* *Red*

23 *mf* *f* *mf* *f*

26 *mf* *mf*

29 *p* *mf*

33 *mf* *mf*

37 *f*

40

cresc.

cresc.

f *dim.*

44

mf

p

48

52

mf

cresc.

cresc.

56

mf

ff

60

mf

ff

65

p

mf

p

73

Example 10 (continued)

78

ff

82

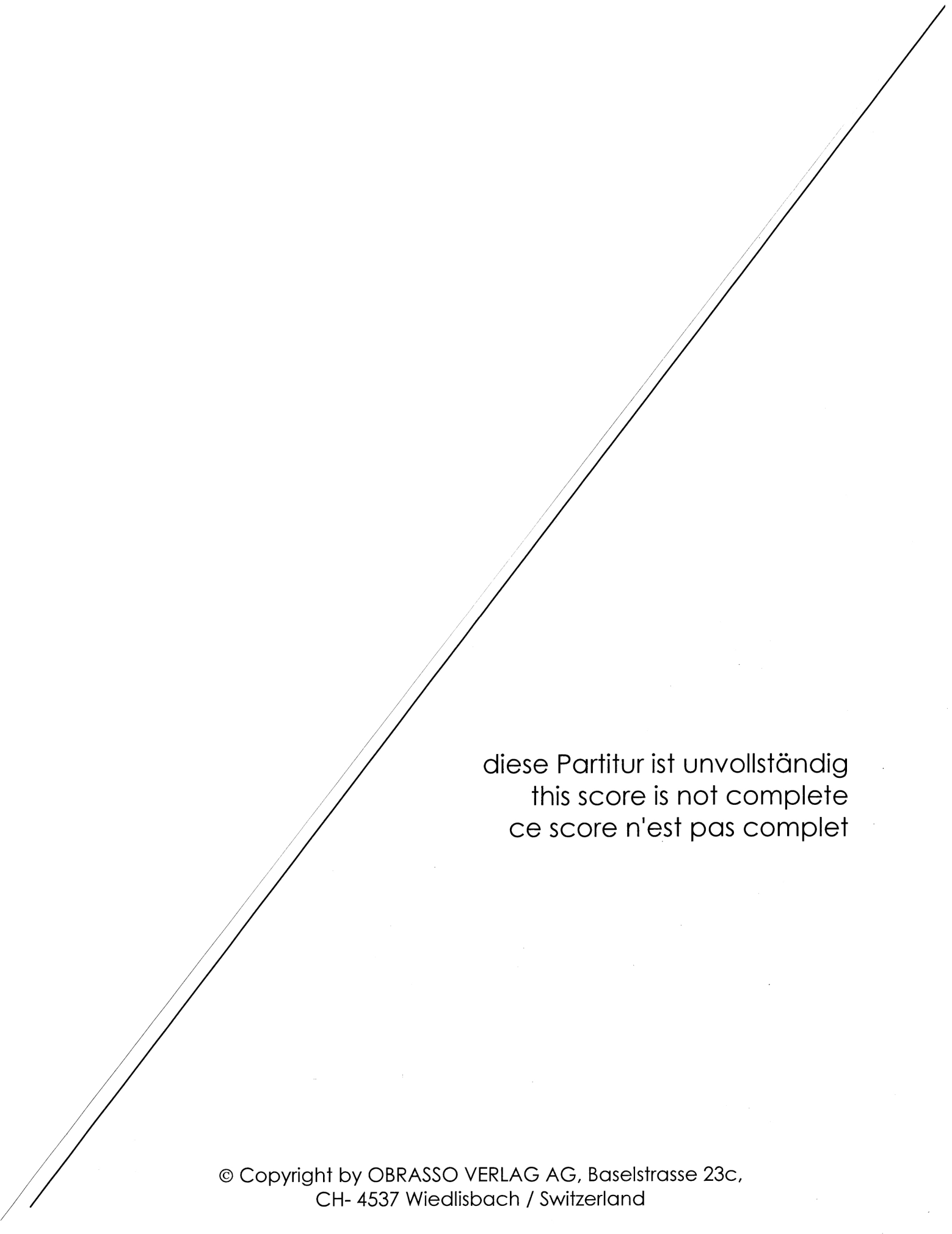
82

[illegible][illegible]

93

mf

mf



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
ce score n'est pas complet