

TITANIC

Dramatische Fantasie

(Komponiert 1921)

Stephan JAEggi

(Op. 4)

Direktionsstimme in B

ERLÄUTERUNG:

Nach unruhigem Stampfen der Schiffsmaschinen setzt ein Abschiedsmotiv ein, das bis zum ersten Allegro manigfaltig variiert sich hinzieht. Perlende Läufe und jubelnde Trompetenfanfaren zeigen uns die Abfahrt des Riesenschiffes und den Stolz über das gelungene Werk an. Nach einer quasi mahnenden Stimme setzt - das Treiben der Passagiere illustrierend ein - gar übermütiges zweites Allegro ein, gefolgt von einer ruhigen Episode, die aber nur zu bald im Rhythmus eines leichtflüssigen Tanzes wieder aufgeht. Plötzlich ruft ein alarmierendes und dissonierendes Fortissimo - den Zusammenstoss mit dem Eisberg andeutend - lähmendes Entsetzen und bis zum Wahnsinn gesteigerte Panik hervor. Kommandorufe (Trompetenfanfaren) ertönen. Das Drängen und Hasten der Rettungsuchenden Menschen, die Todesangst der Menge, vermag die Dispositionen des Kapitäns nicht zu beeinflussen; denn als er erkennt, dass der Untergang des Schiffes unvermeidlich ist und eine grosse Zahl Todesopfer zu beklagen sein wird, gibt er Befehl den Choral "Näher mein Gott zu Dir" zu spielen, welcher schlicht und inbrünstig erklingt. Der erschütternde Ausgang des Geschehens findet ergreifenden Ausdruck in düsterem Moll. Langsam versinkt das Schiff und ein gurgelndes Unisono zeigt an, dass die Welt eine Tragödie mehr kennt.

Eigentum u. Verlag: OBRASSO-VERLAG AG, CH-4537 Wiedlisbach

Alle Rechte vorbehalten
Abschrift verboten

„Titanic“

DRAMATISCHE FANTASIE (komponiert 1921)

Direktionsstimme in B

Stephan Jaeggi

Op. 4

Andante tranquillo (♩ : 60)

Klar. 1. Flgh. 1. Corno 1. Tenorh. Sax. Alto u. Tenor

Sehr weich

Corno *pp*

3. Pos. Fag. Sax. bar. *pp*

Bässe *pp*

Fl. Es Klar. Es Cornet, Sax. sop. 1. Klar. Solo (Bei Bl. u. Es Cornet) (od. Sopr. Sax.)

A

Oboe Klar. Flgh. *mf*

1. Corno *p*

Ten. Bar. Sax. *p*

Bässe *p*

Fag. *sf*

Timp. *pp*

Fl. Es Klar. 8^a Solo B (Bei Bl. u. Es Cornet) (od. Sax. sopr.) Alle 1. Klar.

Sax. Alto u. Tenor *p*

Bar. Fag. Sax. bar. *p*

Bässe *p*

Timp. *pp*

1. Klar. (Bei Bl. u. Flgh.) Fl. Es Klar. 8^a, Es Cornet Oboe 1. Trp. **D Bewegeter**

C dolce espressivo

1. Klar. 1. Flgh. Sopr. Sax. *p*

2. Flgh. *pp*

2. 3. Trp. Corno 1-4, 2. 3. Klar. *pp*

Bar. *pp*

Bässe *pp*

Timp. *pp*

Ob. Klar. Flgh. Trp. Fl. Es Klar. Es Cornet Sopr. Sax. **wieder Ruhig (T^o 19)**
 Tenorh. 1. Klar. Ob. 1. Flgh. Trp. Sop. Sax.
 Corno 2. 3. Klar. II. Flgh.
 Bar. Tenorh. Corno 2. 3. Klar. Bar.
 Bässe

p *espr.* *rit.* *p dolce*

(kein string.) (Abfahrt) **Allegro assai**
 Alle Klar. Sopr. Sax. Fl. Pico. Ob. 8: **jubiloso** $\text{♩} = 152$
 1. Klar. (1. Flgh.) (1. Tenorh.) 1. Flgh. Es Cornet 1. Trp. Tutti
 Sax. Ten. u. Alto 1. Trp. Trompeten
 2. 3. Trp. *mf* 1. Tenorh.
 1. 2. Corno *marc.* Pos. gehalten
 Bar. *mf* *sf* Gr. Tr. Bok.
 3. 4. Corno 2. 3. Ten. Pos. gehalten
 Bässe *pp* Timp. *cresc.* Kl. Tr. *ff*

Holz 8: Trp.

F Fl. 8: 1. Klar. Flgh. Sopr. Sax. Trompeten
 Trgl. 1. Bass
 Timp. Schlgz - Tutti

Es Klar. Ob. Klar. Flgh. Es Cornet

cresc. *sf* *p* *cresc.*

Fl. Es Klar. 8: Ob. 1. Trp.

sf *p* *espr.* *cresc.*

f *p* *cresc.*

2. Bass *f* *p* *cresc.* Kl. Tr.

Tutti Holz 8:

sf *sf* 1. Flgh.

Trp. *sf*

1. Tenorh. *sf*

Pos. gehalten *sf*

Timp. *sf*

G

2.3. Trp. *dim.*

Tenorh. *dim.*

3. Pos. *dim.*

Corno 1. 2. Pos. *dim.*

H Holz 8: 1. Klar. - *espr.*

Klar. Flgh. *p* *poco a poco rall.* (Es Cornet) (Sopr. Sax.)

Sax. Alto u. Ten. 1. Tenorh. *p*

Corno *p*

Bässe, Fag. *p*

J Es Klar. 1.Klar. Sopr. Sax.
Es Cornet

Musical score for section J, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Fl. (Flute), Ob. 1. Flgh. Alto Sax. (Oboe 1, Flute, Alto Saxophone), 1. Flgh. (Flute), 1. Ten. (Tenor), and Holz 8 (Woodwinds 8). Dynamics include *dolce espr.*, *dim.*, and *pp*.

(Unterhaltung an Bord)
Allegro vivace (♩ = 144)
Klar. Es Cornet 1.Trp. Tenorh.

Musical score for section J, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Holz 8, 1. Flgh. (Flute), 2. 3. Trp. 1. 2. Pos. (Trumpets 2-3, Positives), 1. Trp. Oboe (Trumpet Oboe), 2. Flgh. Corno, 2. 3. Tenorh. (Flute, Horns, Tenors), Trgl. Bar. (Trumpet Baritone), Bässe (Basses), Timp. (Timpani), Gr.Tr. Bck. (Grand Trumpet Back), and 1. Trp. Sax. (Trumpet Saxophone). Dynamics include *pp cresc.*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

K

Musical score for section K, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for 1. Flgh. 1. Trp. (Flute, Trumpet) and Tenorh. Bar. II. Corno (Trgl.) (Tenor Horn, Baritone, Horn II). Dynamics include *cresc.*, *pp cresc.*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp*. The tempo marking is *scherzando*.

Fl. Picc. Es Klar. 1. Klar. (bei Bl.M. Es Cornet) Sopr. Sax.

Musical score for section K, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Fl. Picc. (Flute Piccolo), 2 3 Klar Fag (2-3 Clarinets Bassoon), (bei Bl.M. 1. 2. Flgh. I. Corno) Sax. Alto-Tenor (at Bl.M. 1. 2. Flute I. Horn), and Holz 8a (Woodwinds 8a). Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, and *pp cresc.*.

Ob. Klar. Fl. Picc. 8^a
 Flgh. Trp.
 Tenorh. Bar. Pos. Corno Tenorh.
 Timp. Kl. Tr. Gr. Tr. Bek.

N Tranquillo ♩ = 100

(Bei Bl.M. Es Cornet) od Sopr. Sax.
 Oboe Solo

sf Solo 1. Klar. (Bei Bl.M. Flgh. Solo) *mf espr.*
dotee espr.
sf p pp
 1. Trp. 2. 3. Klar. Sax. Alto
 sehr *pp*
 weich
 1. Corno
 1. Tenorh. Sax. Ten. Bar. 2. Fag.
 1. Fag. Bar. Sax.

Fl. Es Klar. 8^a
 1. Klar. 1. Flgh. Bar. Sax.
p Ob. 1. Trp.
p Es Cornet
 2. 3. Ten. Bar. *p*
 1. Fag. Bar. Sax.

O F

1. Flgh. 1. Klar.

diese Partitur ist unvollständig
 this score is not complete
 ce score n'est pas complet