Rhythmicals

Rhythmicals is a free composition made up of various rhythmic elements. Odd time signatures and time changes characterize large parts of the work. A festive opening is followed by the main theme, which consists of a lively sequence of quavers and crotchets. A second theme provides the necessary contrast in its vocal style. The various ideas are linked by a single chord, which is frequently altered both tonally and rhythmically. This fast section with its concise, propulsive main theme is followed by a lyrical middle section, which begins with a delicate alto saxophone solo. This is followed by short cadenzas by the clarinet, flute and euphonium, before the vocal theme is heard once again after very differentiated passages (misterioso). A fugato opens the third section of the composition, followed by a reprise of various ideas from the first section. The work concludes with a short coda.

Great emphasis should be placed on rhythmic accuracy in the interpretation. Consistent articulation is also essential. This is the only way to achieve the lively lightness required for the fast outer movements. The joy of playing is paramount! Throughout the work - and in the middle section in particular - care should be taken to ensure that the entire sound palette of the wind orchestra is fully utilized and brought to bear.

Rhythmicals was commissioned by the EMV conductors' association for the anniversary "50 years of the EMV conductors' association" in Lucerne in 1995.

* * * * *

Rhythmicals ist eine freie Komposition, die aus verschiedenen rhythmischen Elementen aufgebaut ist. Ungerade Taktarten und Taktwechsel prägen weite Teile des Werkes. Auf eine festliche Eröffnung folgt das Hauptthema, das aus einer quirligen Folge von Achteln und Vierteln besteht. Ein zweites Thema bildet in seiner gesanglichen Art den nötigen Kontrast. Die Verbindung der verschiedenen Ideen geschieht durch einen einzigen Akkord, der klanglich und rhythmisch öfters verändert wird. Diesem schnellen Abschnitt mit seinem prägnanten, vorwärtsdrängenden Hauptthema folgt ein lyrischer Mittelteil, an dessen Anfang ein zartes Altsaxophonsolo steht. Es folgen kurze Kadenzen von Klarinette, Flöte und Euphonium, bevor nach klanglich sehr differenzierten Stellen (misterioso) das gesangliche Thema noch einmal erklingt. Ein Fugato eröffnet den dritten Abschnitt der Komposition, gefolgt von einer Reprise verschiedener Gedanken des ersten Teils. Beschlossen wird das Werk von einer kurzen Coda.

Bei der Interpretation soll grosses Gewicht auf rhythmische Genauigkeit gelegt werden. Auch einheitliche Artikulation ist unerlässlich. Nur so kann die spritzige Leichtigkeit erreicht werden, die für die schnellen Ecksätze erforderlich ist. Die Spielfreude steht im Vordergrund! Im ganzen Werk - und im Mittelteil im besonderen - soll darauf geachtet werden, dass die ganze Klangpalette des Blesorchesters voll ausgenützt und zur Geltung gebracht wird.

Rhythmicals entstand als Auftragskomposition des Dirigentenverbandes EMV zum Jubiläum «50 Jahre Verband der Dirigenten des EMV» 1995 in Luzern.