

# Un poquito cantas



## Rhythmische Vorübungen

Three staves of rhythmic exercises in 4/4 time. The first two staves are identical, each containing two measures of music. The first measure of each staff has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest.

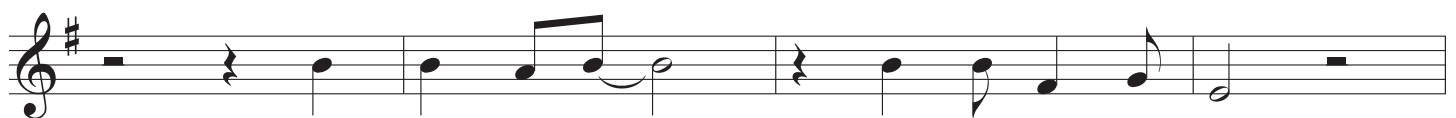
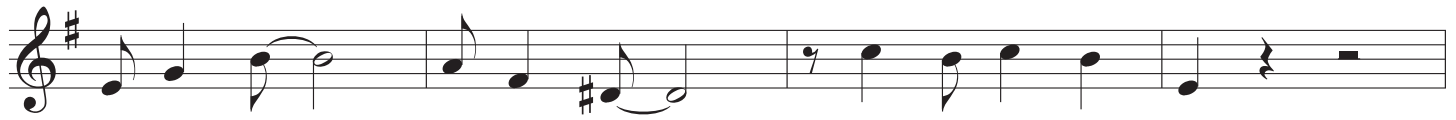
The third staff contains two measures. The first measure has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest.

**Allegro** (♩ = 132)  **3** ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

aus Südamerika

*piacevole* (spricht: piadschevole) = gefällig

Three staves of musical notation in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *mf* dynamic marking and contains two measures of music. The first measure has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest. The second staff contains two measures of music. The first measure has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest. The third staff begins with a *mp* dynamic marking and contains two measures of music. The first measure has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest.





# Auszug aus „Bilder einer Ausstellung“

Modest Mussorgski schrieb den Klavierzyklus **Bilder einer Ausstellung** 1874 in Erinnerung an seinen verstorbenen Freund und Maler Viktor Hartmann. Die verschiedenen Sätze beschreiben Bilder, die er auf einer Gedächtnisausstellung gesehen hatte.

Das Werk wurde inzwischen auch auf viele andere Instrumentalbesetzungen übertragen. Durch die Bearbeitung von Maurice Ravel, 1922 für großes Sinfonieorchester, wurde es weltbekannt.



## Promenade

**Allegro poco sostenuto** (♩ = 76)  15   
(Allegro, etwas gehalten, breit)

Modest Mussorgski  
(1839 - 1881)

Die Promenade beschreibt, wie Mussorgski zwischen den Bildern umherwandert.



## Swing – Die Artikulation



Viertelnoten ohne Artikulationsangaben werden kurz gespielt und deutlich voneinander getrennt.

Achtelnoten ohne Artikulationsangaben werden ternär gespielt und zwar tenuto, dicht aufeinander folgend und ohne Lücken.

### Rhythmische Vorübungen

zu American Patrol



A

B

C

D

E

# American Patrol

Moderate Swing  $\text{♩} = \text{♩}^{\overbrace{3}} \text{♩}$  ( $\text{♩} = 132$ )  21  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Frank W. Meacham  
(1856 - 1909)



The musical score for "American Patrol" is presented in eight staves. The first staff is the melody, starting with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are accompaniment for the right hand, with the second staff starting at *mp*. The fourth and fifth staves are accompaniment for the left hand, with the fifth staff starting at *mf*. The sixth and seventh staves are accompaniment for the right hand, with the seventh staff starting at *f*. The eighth staff is the final line of the melody, ending with a double bar line.



## Frank White Meacham (1856 - 1909)

war ein amerikanischer Komponist und Arrangeur. Die meiste Zeit seines Lebens verbrachte er in New York. Sein bekanntestes Werk ist **American Patrol**. Ursprünglich für Klavier komponiert, wurde es bald auch für Blasorchester bearbeitet. Seine heute noch anhaltende Popularität erhielt es durch eine Aufnahme des Glenn-Miller-Orchesters, in einer Swingbearbeitung von Jerry Gray im Jahre 1942.

# Vorübung zu den Verzierungen zu Ave Maria

## Doppelter Nachschlag:

Notation: Zwei kleingedruckte Noten sind mit einem Bindebogen an die vorhergehende Note angebunden.

Ausführung: Die beiden Nachschlagnoten erklingen zwischen den beiden Hauptnoten. Die vorhergehende Note verkürzt sich. Die folgende Note beginnt auf der Zählzeit.

The image shows two rows of musical notation. The first row shows a 4/4 time signature with a quarter note followed by a pair of eighth notes beamed together and tied to the quarter note. This is equated to a 2/4 time signature where the quarter note is shortened to a dotted eighth note, and the eighth notes are played on the downbeat. The second row shows a 4/4 time signature with a quarter note followed by a pair of eighth notes beamed together and tied to the quarter note. This is equated to a 2/4 time signature where the quarter note is shortened to a dotted eighth note, and the eighth notes are played on the downbeat.

## Langer Vorschlag:

Notation: Eine kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt auf der Zählzeit und wird in ihrer vollen Dauer gespielt. Der Hauptton beginnt nach der Zählzeit und ist dementsprechend verkürzt.

The image shows two rows of musical notation. The first row shows a 4/4 time signature with a quarter note followed by a pair of eighth notes beamed together and tied to the quarter note. This is equated to a 2/4 time signature where the quarter note is shortened to a dotted eighth note, and the eighth notes are played on the downbeat. The second row shows a 4/4 time signature with a quarter note followed by a pair of eighth notes beamed together and tied to the quarter note. This is equated to a 2/4 time signature where the quarter note is shortened to a dotted eighth note, and the eighth notes are played on the downbeat.



## Kurzer Vorschlag:

Notation: Eine am Hals durchgestrichene kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt vor der Zählzeit und wird sehr kurz gespielt. Der Hauptton beginnt auf der Zählzeit.

The image shows two rows of musical notation. The first row shows a 4/4 time signature with a quarter note followed by a pair of eighth notes beamed together and tied to the quarter note. This is equated to a 2/4 time signature where the quarter note is shortened to a dotted eighth note, and the eighth notes are played on the downbeat. The second row shows a 4/4 time signature with a quarter note followed by a pair of eighth notes beamed together and tied to the quarter note. This is equated to a 2/4 time signature where the quarter note is shortened to a dotted eighth note, and the eighth notes are played on the downbeat.

# Ave Maria

Molto lento (♩ = 60)  27 

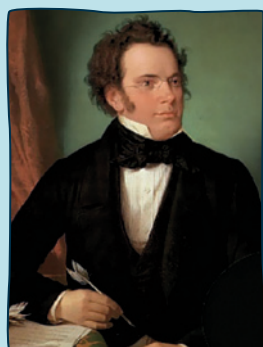
Franz Schubert  
(1797 - 1828)

*cantabile*

*mp*

*mf*

*mp*



## Franz Schubert (1797 - 1828)

lebte in Wien. Sein Vater, der Lehrer war, erkannte schon sehr früh seine musikalische Begabung. Mit fünf Jahren lernte Schubert Geige und dann Klavier. Wegen seiner schönen Stimme wurde er als Sängerknabe an der königlichen Hofkapelle aufgenommen. Dort wurde der berühmte italienische Komponist Antonio Salieri sein Lehrer.

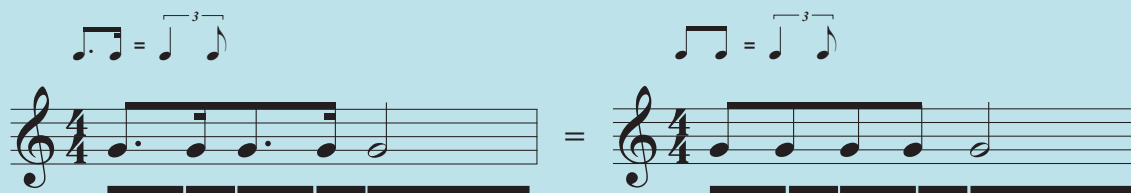
Schubert gilt als der Erfinder des romantischen Kunstliedes und man nannte ihn den Liederfürst. In seiner kurzen Lebenszeit schrieb er rund 600 Klavierlieder, weltliche und geistliche Chormusik, sieben vollständige und fünf unvollständige Sinfonien, Klavier- und Kammermusik. Schubert gilt als herausragender Vertreter der frühen Romantik.



## Swing – Punktierte Achtelnoten mit nachfolgenden Sechzehntelnoten



werden im Swing ebenfalls triolisch gespielt. Die punktierte Achtelnote erhält 2/3 der Zählzeit, die Sechzehntelnote 1/3.



## Rhythmische Vorübungen



## Blues and Trouble

Swing (♩ = 100) 36

Traditional  
aus den U.S.A.



Eight staves of musical notation in a single system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat). The final staff concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final note.

